امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية | رمز المبحث: ٧٠٧ | مدة الامتحان: د ٣٠ س ١

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية | رقم النموذج: ١ | اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٠/٧/٧

اسم الطالب: | رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنّ عدد الفقرات (٤٠) وعدد الصفحات (٦):

١) معنى كلمة (مُحَرَّرًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى على لسان امرأة عمران: ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- مُخلَصًا لعبادتك ب- ناجيًا من العبودية ج- عفيفًا د- مُحْسِنًا

٢) قوله تعالى الذي يدلّ على أنّ (الله تعالى اصطَفى الأنبياءَ متجانسينَ في الدِّين والتُّقى والصَّلاح) في سورة (آل عمران) ممّا يأتي:

أ- ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ﴾ ب- ﴿ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ﴾

ج- ﴿يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ ﴾ د- ﴿ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾

٣) المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ﴾ في سورة (آل عمران):

أ- الدّعاء والتمنّي ب- النّفي والتّخيير ج-الإنكار والالتماس د- الاستبعاد والتعجُّب

٤) نوع المنادى في جملة (يا طالبَ العِلْمِ واظِبْ على دُروسِكَ) هو:

أ- نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

٥) اسم الفاعل في عبارة (أنتَ مَدعوٌّ إلى فعلِ الخيرِ، فكُنْ مادًّا يدَكَ بالعطاءِ، مَرغوبًا في جِوارِك، وكُنْ خيرَ مُتَّبَعٍ):

أ- مَدعوٌّ ب- مادًّا ج- مُتَّبَع د- مَرغوبًا

٦) الجملة المخطوط تحتها في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور):" وتقضّ مَضْجَعه، وتوُرِّق جَفْنه" كنايةٌ عن:

أ- الحُزن ب- الرّاحة ج- الفَرَح د- القَلَق

صفحة ١ من ٦

يتبع الصفحة الثانية ....

٧) **دلالة عبارة (غيِّرْ مِصْباحَك إنْ ضَعُف) في نصّ (فنّ السّرور) لأحمد أمين:**

أ- يُعيدُ الإنْسانُ النَّظرَ في عَلاقاتِه مَعَ الآخَرين ب- أهميّةُ النُّور في شعورِ الإنسان بجَمال الحياةِ

ج- يُفكّرُ الإنسانُ في مُستَقبَله ويُطوّرُ أعمالَهُ د- أهميّة بَحثِ الإنسانِ عَن أسبابِ السّرورِ كُلَّما افْتَقَدَها

٨) **(يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة، فَيَشترِط ليُسَرَّ مالًا وبنين وصحّة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف).**

يرى أحمد أمين في العبارة السّابقة من نصّ (فنّ السّرور) أنّ العامل الأساس في الشّعور بالسّرور يعتمد على:

أ- الظّروفِ المحيطة بالشّخص ب- كثرةِ تفكير الشّخص في نفْسه

ج-داخلِ الإنسان وباطنه د- المالِ والبنين والصّحّة

٩) **الكلمة التي احتوت على همزة وصل ممّا يأتي:**

أ- يتألّق ب- شيء ج- أرهفَ د- اثنان

١٠) **(أنا الّذي نَظَر الأَعْمى إلى أَدَبي وَأَسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ)**

العاطفة البارزة في قول المتنبّي السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ):

أ- الحبّ ب- الألم ج- الفخر د- التحسّر

١١) **(أُعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أنْ تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ)**

يدعو المتنبّي في البيت السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ) إلى :

أ- عدمِ الانخداع بالمَظاهر ب- الصّبرِ على أذى الكاذِبينَ

ج- عدمِ الخوف منَ الأعداء د- الظنِّ الحَسَن بالآخَرين

١٢) **(لَيْتَ الغَمام الّذي عندي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ)**

المقصود بكلمة (صَواعِق) المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (واحَرَّ قَلْباهُ):

أ- إيذاءُ سيف الدولة للشّاعر ب- عطاءُ سيف الدولة للشّاعر

ج- جيوشُ سيف الدّولة د- الحاسدونَ لسيف الدولة

١٣) **الجملة التي ضُبِطَ فيها آخِر الفعل المخطوط تحته في ما يأتي ضَبطًا صحيحًا:**

أ- إنْ تَتَواضَعَ للنّاسِ يُقدّروكَ ب- مَنْ يَحْتَرِمُ الناسَ يحترموه

ج - متى تُحْسِنُ للناس تَلْقَ خيرًا د- مَهما تَزْرَعْ من خيرٍ تحصُدْه

١٤) **الجملة التي احتوت على الصّفة المشبَّهة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:**

أ- كُنْ عبدًا شَكورًا ب- يُعجِبني أنْ تكونَ فَعّالًا للخيرِ

ج- المِضْيافُ محبوبٌ بين الناس د- ظننتُ أنّ الحلَّ سَهْلٌ

يتبع الصفحة الثالثة...

١٥) الطِّباق في عبارة (أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًّا في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عامّ، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ على نحو خاصّ) في نصّ (الحساسية):

أ- دورًا/ الوقاية ب- عامّ/ خاصّ ج- الدّاء/ حساسيّة د- حساسيّة/ الجهاز

١٦) الضّبط الصحيح لحَرْفَي (الرّاء والباء) في كلمة (الرّبويّة) المخطوط تحتها في عبارة (... أو الرّشح أو الأزمات الرّبويّة أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما) في نصّ (الحساسية):

أ- الرِّبَويّة ب- الرَّبَويّة ج- الرَّبْويّة د- الرِّبْويّة

١٧) المقصود بـ (البروتينات التي يُفرِزُها الجِسمُ لإضْعافِ الأجسامِ الغريبةِ من بَكتيريا وفيروسات وغيرها) من نصّ (الحساسية):

أ- الأغْشِيَةُ المُخاطيّة ب- غبارُ الطَّلْع ج- أنْسِجَةُ الجِسْمِ د- الأجسامُ المُضادّة

١٨) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (مُلْتَقى) المخطوط تحته في جملة (النادي الثقافيّ مُلْتَقى الأدباء) هو:

أ- لَقِيَ ب- لاقى ج- تَلاقى د- ألْتَقى

١٩) (فما أحسسْتُ في يومٍ
بأنّي كنْتُ مُغْتَرِبًا
لأنّكَ لمْ تفارقْني)

يدلّ خِطابُ الشّاعر لوطَنِه في الأسطر الشعريّة السّابقة من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وَطني) على:

أ- رفضِهِ فكرةَ الاغتراب النفْسيّ ب- حُبِّه للسّفَر والاغتراب
ج- دعائِهِ للوطن بالخير والعزّة د- إعجابِهِ بوطَنه مع قلّة مَوارده

٢٠) السّطر الشعريّ الذي وظّفَ فيه الشّاعر عناصر الطبيعة للتّعبير عن شَوْقه إلى وطنه وتعلُّقه به من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ- "وأحيا فيكَ حتّى لحْظةِ القَدَرِ" ب- "وأنّكَ في حَنايا القَلب تسكُنُني"
ج- "أُحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ" د- "وعدْتُ إليكَ في شوقٍ"

٢١) جمع كلمة (البُشْرى) الواردة في قول الشاعر: "سأذكرُ أنّكَ البُشْرى" من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ- البُشَر ب- تَباشير ج- البَشائر د- البِشْر

٢٢) اسم المرّة من الفعل (رَمى) المخطوط تحته في جملة (رَمى اللاعبُ القُرصَ بعيدًا) هو:

أ- رِمْيَة ب- رَمْيَة ج- رِمْيًا د- رَمْيًا

٢٣) اسم الهيئة من الفعل (وَقَفَ) المخطوط تحته في جملة (وَقَفَ الطالبُ أمامَ العَلَم بثباتٍ) هو:

أ- وِقْفة ب- وَقْفة ج- وَقْفًا د- وُقوفًا

يتبع الصفحة الرابعة ....

٢٤) (سَأَحْمِلُ روحي عَلى راحَتي وَأُلْقي بِها في مَهاوي الرَّدى)

التقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ- ـ

ب- ـ

ج- ـ

د- ـ

٢٥) (لَنا صاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنا بِالْأَمَـــلْ)

البحر العروضيّ الذي جاء عليه البيت الشّعري السابق:

أ- المتقارب التّام ب- مجزوء الوافر

ج- الوافر التّام د- مجزوء المتقارب

٢٦) (فَما بَلَغَ المَقاصِدَ غَيْرُ ساعٍ يُرَدِّدُ في غَدٍ نَظَرًا سَديدا)

الفَصْل الصحيح بين شَطْرَي البيت السابق:

أ- فَما بَـلَغَ المَقـــاصِـدَ غَـــيْرُ ساعٍ يُرَدِّدُ في غَدٍ نَظَرًا سَديدا

ب- فَما بَلَغَ المَقاصِدَ غَيْرُ ســـاعٍ يُـرَدِّدُ فـي غَـدٍ نَظَـرًا سَديدا

ج- فَما بَلَغَ المَقاصِدَ غَيْرُ سـاعٍ يُرَدِّدُ فـي غَـدٍ نَـظَرًا سَـــديدا

د- فَما بَلَغَ المَقاصِدَ غَيْرُ ســاعٍ يُرَدِّ دُ فـي غَـدٍ نَـظَرًا سَـديدا

٢٧) **في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) قالَ سموُّ الأمير الحسن بن طلال:" نحنُ بحاجة إلى التّركيز على المشترَكات العالميّة والإقليميّة".**

مضمون العبارة السابقة يقتضي:

أ- تخفيف الصّلات بين أفرادِ المجتمَع ب- الحرص على قِيَمِ التنوّع والتعدّد

ج- تغليب العاطِفة على العَقلِ والحكمة د- الحدّ من قِيَمِ الغَيْريّة والسّلطة الأخلاقية

٢٨) **معنى كلمة (التَّشَرذُم) المخطوط تحتها في عبارة (شرور الفرقة والتَّشَرذُم لا تُنبئ إلّا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة) الواردة في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):**

أ- التشاؤُم ب- التطرُّف ج- التمسُّك د- التفرُّق

٢٩) **العبارة التي صوّرَ فيها سموّ الأمير الحسن بن طلال (الضَّعفَ الذي يُصيب أبناءَ الأمّة في الوقت الحاضر مَرَضًا)، في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):**

أ- "كان يتطلّع إلى مستقبل يتمّ فيه تفكيك الاستبداد"

ب- "ما نعانيه اليوم من أعراض الوَهْن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد"

ج- "لا تزال الصّورة الحقيقية للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقصى أشكال التّشويه"

د- "رُفعت الانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهجَّرين"

يتبع الصفحة الخامسة ....